

## TEATRO



## El deporte como excusa

Carlos Coca

### Pasión. Farsa trágica

COMPÀÑIA CONTRATIEMPO TEATRO

El polifacético Agustín García Calvo definió como farsa trágica a su obra *Pasión*. La pasión por el deporte de Enrique, reclamado como héroe por una sociedad hedonista y decadente, simbolizando la trepa a la cucaña (el deporte), el ascenso y caída de estos valores, siendo además una despiadada crítica a la sociedad de nuestros días.

Ridiculiza por extensión las pasiones de todo un pueblo, entendido como organismo colectivo que sufre por sus amores y desdichas, se emociona por

sus gestos deportivos, anhela su glorioso pasado nacional y se deja incluso adoctrinar por el «Padredelpueblo» (esperpético personaje elemental de la farsa), aceptando sin pena ni gloria la estructuración social dada: grotesca, estatista y profundamente deshumanizada.

*Pasión* es auténtica dinamita cerebral para un lector, o espectador si acude al teatro, sumido en la mediocridad, la estrechez crítica literaria y los juicios simples cotidianos. Una bomba, un soplo de aire fresco, digna de ser leída, prestada y enjuiciada.

Con un lenguaje clásico cuidado pero intencionadamente adaptado a nuestro tiempo, frecuentes son los diálogos absurdos e inesperados, utilizados por unos personajes demasiado lamentables o di-

vertidos, en nada puede existir el término medio. En conjunto todos los elementos del drama se integran en la obra, pasando a ser los espectadores (o el atacado lector) la masa que asiste al espectáculo deportivo y humano, masa con la cual es cada vez más difícil empatizar a medida que va avanzando el drama.

Puesta en escena recientemente por la compañía de teatro aficionado ContraTiempo de forma maestra, representándola allí donde han podido o les han dejado, especialmente en su querida Zamora, presente siempre en el pensamiento del maestro libertario.

Provocación en estilo puro. Por favor acudan o léanla, después reflexionen y actúen.

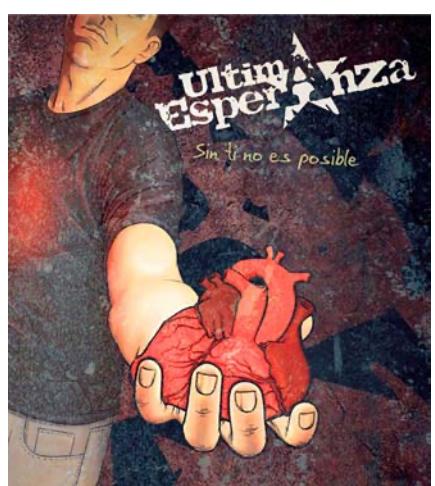
<http://contratiempoteatroctt.blogspot.com>

## MÚSICA

## Sin ti no es posible

Formada en 2002 a medio camino entre Toledo, Vallecas y Fuenlabrada, la banda de punk-hardcore *Última Esperanza* se encuentra promocionando su segundo trabajo editado en abril de este año gracias a la financiación colectiva que proponen las fórmulas de crowdfunding.

Con integrantes cetenistas en la banda, su objetivo como agrupación musical es la de difundir el ideal libertario, manifestando sus sentimientos y buscando su propio espacio de libertad. En los trece temas que componen el disco, podemos encontrar temas que hablan sobre el capitalismo y toda la miseria que le rodea,



la brutalidad policial, la casta política o canciones de afirmación ácrata como en *Anarquistas y rebeldes*. Con un sonido muy cuidado, en él se puede apreciar cierto acercamiento a bandas ya reconocidas en el panorama estatal e internacional como son *Habeas Corpus*. De este modo vienen en cierto modo a ocupar el gran lugar vacío que dejaron bandas míticas en nuestros círculos como fueron *Puagh* o *Sin Dios*, entre otras.

Su primer trabajo, *Vivan las cadenas*, fue editado en 2011. Desde aquí les deseamos una larga y exitosa trayectoria.

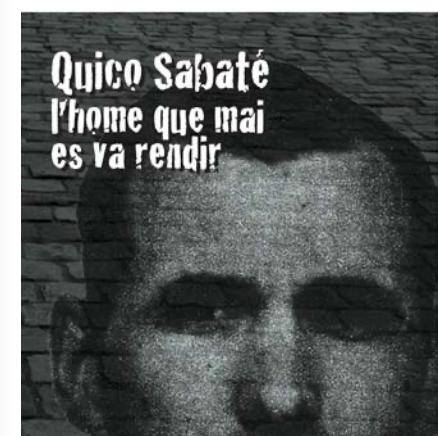
<ultimaesperanza.bandcamp.com>

## AGENDA

### Centenario Quico Sabaté

Con motivo del centenario del nacimiento (1915-2015) del *enemigo número uno* de la dictadura franquista, la revista *Polémica* ha editado una agenda recordando los acontecimientos más importantes de su vida y de su lucha incansable por la libertad.

Edición disponible en catalán y en castellano, la agenda tiene 250 páginas y cuesta 10 euros. Para más información: <revistapolemica.wordpress.com>



## ATENEOS

### Ateneo Libertario Eduardo de Guzmán

Desde que los ateneos libertarios existen, allá por la época de los años 20 del siglo pasado, su misión ha sido, entre otras, promover el librepensamiento y el autoaprendizaje entre los militantes obreros, aquellos que tras extenuantes horas de trabajo acudían al sindicato y a dichos ateneos para luchar y formarse junto con sus compañeros y compañeras. Hoy la misión sigue siendo en parte la misma. De ahí que muchos sindicatos de la CNT dispongan en sus sindicatos de ateneos libertarios con el objetivo de promover la cultura y valores libertarios. ¡Y la familia va creciendo! Pues recientemente se ha inaugurado en Palencia el Ateneo Libertario Eduardo de Guzmán, en homenaje al gran periodista libertario, natural de Villada, figura indispensable dentro de la rica historia del anarquismo ibérico. El acto tuvo lugar el pasado 18 de noviembre y como primer acto se ofreció la conferencia «Caridad: control y desigualdad social» del compañero cetenista y faísta Julio Reyero, de gira por todo el Estado. Otro bastante activo es el Ateneo Libertario Genaro Segundo, ubicado en Toledo, el cual llevó a cabo el pasado mes de octubre una jornada de inauguración de su biblioteca libertaria con presentaciones de libros y revistas, así como de conciertos.

